

أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية • أخبار محلية

وزارة المعارف والثقافة تدعو لشراء الكتب الدراسية قبل بدء العام الدراسي

القسم - ناشدت وزارة المعارف والثقافة أول أمسي طلاب المدارس وأولياء أمورهم الأسر في اقتناء الكتب المدرسية وعدم الانتظار حتى افتتاح العام الدراسي. ولقد فتحت الوزارة الانتظار...

١١ قتيلا و٢٣٣ جرحا في حوادث الطرق خلال الأسبوع الماضي

القسم - استمرت حوادث الطرق التي وقعت خلال الأسبوع الماضي من مقتل ١١ شخصا وإصابة ٢٣٣ شخصا بجروح...

أكثر من ألفي عضو درزي ينضمون إلى حزب العمل

أبو سنان - من نجيب صعب - في نطاق عملية الاندماج الجديدة التي قام بها حزب العمل الإسرائيلي وانتهت قبل أسبوعين من جميع أنحاء البلاد...

منظمة الكشاف الدرزي تقوم بنشاطات متنوعة خلال موسم الصيف

أبو سنان - من نجيب صعب - شرح أمسي السيد طهوي طرودي سكرتير منظمة الكشاف الدرزي الإسرائيلي بيان المنظمة...

معرض للبضائع والمنتجات المحلية الاحتفال بافتتاحه أمس في مدينة حيفا

حيفا - لراسلنا شفيق منصور - احتفل مساء أمس في باحة المركز الثقافي والاجتماعي للتربية (بيت إبا حوشي) الكائن في ضاحية نيفي شاتان بافتتاح معرض حيفا الذي سمي مفتوحا حتى الثالث والعشرين من الشهر الجاري...

العدول عن تحية نصري قومية

أريحا - من مكتب الصحافة المتحدة - علم أن إدارة الحكم العسكري في قيادة الضفة الغربية قد عدلت عن القرار الذي اتخذته مؤخرا بتحية السيد نصري قومية...

استئناف العمل في الدوائر الرسمية بعد عطلة العيد

أريحا - من مكتب الصحافة المتحدة - استؤنف العمل في جميع الدوائر الحكومية والبلديات في الضفة الغربية بعد انتهاء عطلة عيد النصار المبارك...

تشييع جثمان غصن حبيب خوري في أبو سنان

أبو سنان - من نجيب صعب - تشيع بعد ظهر أول أمس السيد غصن حبيب خوري في بيت جلال بقرية أبو سنان جثمان المرحوم...

تعديد شوارع في قرية حرقيش

أبو سنان - من نجيب صعب - علم أمس من مصادر في مجلس حرقيش المحلي أن المجلس يقوم الآن بشروع تصليح الشوارع الداخلية في القرية وتعبيدها...

لجنة ومولوي وقف مسجد السلام إعلان عن وظيفة أمام شاعرة

نعلن عن الوظيفة أعلاه وعلى كل من يرغب عليه تقديم طلبه إلى: والجنود لاجلة شخصية لخدمتي اللجان بـ ١٩٨٠-٨٢٠٠ بين الساعة ١٠-١١ في مسجد السلام بالناصرة.

دول عربية تقدم مساعدات مالية لوكالة القوت الدولية

أريحا - من مكتب الصحافة المتحدة - علم أن رئاسة وكالة القوت الدولية قد تلقت مؤخرا مساعدات مالية من بعض الدول العربية تقدر بحوالي ١٢ مليون و٧٠٠ ألف دولار لتغطية المعجز المالي الذي تعاني منه وكالة القوت لعام ١٩٨٠...

الاحتفال أمس بافتتاح برنامج العمل التطوعي البلدي الأول في شفاعمو

شفا عمرو - لراسلنا معين أبو عبيد - بعد التصحيحات الجارية التي بذلت من جميع الهيئات والأطراف في التصحيحات النهائية تم صباح أمس افتتاح برنامج العمل التطوعي البلدي الأول لشفا عمرو بمشاركة كافة الهيئات المجتمعية في المدينة...

الشكعة يصل لتسكن تركيب أطراف اصطناعية

أريحا - من مكتب الصحافة المتحدة - وصل إلى لندن قادم من فرنسا السيد بسام الشكعة رئيس بلدية نابلس لاستكمال علاجه وتركيب أطراف اصطناعية لسائبيه...

مع أميل كحيتي من نخول الضفة الغربية وقطاع غزة

الناصرة - من شريف محمد - تسلم في نهاية الأسبوع الماضي رئيس تحرير جريدة «الاتحاد» الناطقة بسان القابلة الشيعية الجديدة «الرايح» عضو اللجنة التنفيذية واللجان الفنية والحلبي وأدوات الزينة، كما يوجد ركن خاص لأصحاب الهويات تعرض فيه مجموعات طوابع البريد والقطع الفنية...

الرياضة في الضفة الغربية

القسم - لراسلنا الخاص - فيما يلي نتائج مباريات يومي الجمعة والسبت كعبة التقدم:

Table with 2 columns: Match details (Team, Score) and Results. Includes teams like فريق النادي العربي، فريق جمعية الشبان المسيحية، فريق شباب بلاطة، etc.

كورة السلة

فريق جمعية الشبان المسيحية بالقدس بـ فريق نادي الاتحاد الرياضي بنابلس

حملة لمكافحة حواث الطرق في حيفا في مطلع السنة الدراسية القادمة

حيفا - لراسلنا شفيق منصور - مع اقتراب العطلة الصيفية للمدارس الابتدائية والاعدادية والثانوية التي انتهت وتوقع عودة آلاف الطلاب إلى مقاعد الدراسة في مطلع الشهر القادم، فقد أعلن السيد موشيه شلاسكي رئيس فرع المجلس الوطني لمنع حوادث الطرق في حيفا عن تبنيه حملة في المدينة تستغرق طيلة الأيام الثلاثة الأولى لبداية السنة الدراسية الجديدة...

أزحام حركة الصور على الجسرين أثر عيد القطر

أريحا - من مكتب الصحافة المتحدة - غادر البلاد خلال الأيام الثلاثة الماضية حوالي ٢٥ ألف شخص من الضفة والقطاع بعد انتهاء عطلة عيد القطر للالتحاق بامهاتهم. وقد شهد جسر الأردن ازدحاما كبيرا من قبل الزوار الذين أمضوا عطلة العيد مع اقربائهم واصدقائهم.

منح طلاب التوجيهي تصاريح خروج إلى عمان للالتحاق بالجامعات

أريحا - من مكتب الصحافة المتحدة - نعت إدارة الحكم العسكري في أريحا وبقية مدن الضفة الغربية تصاريح خروج طلاب واليات التوجيهي تراوح مدتها من عشرة أيام إلى عشرين يوما للسفر إلى عمان لتقديم طلبات الالتحاق بالجامعات العربية...

أهالي كوكب أبو الهيجا محلي في قريتهم

سختين - من حبيب عيود - تقدم أهالي قرية كوكب أبو الهيجا في الجليل السفلي والبالغ عددهم أكثر من ألفي نسمة بطلب إلى وزارة الداخلية بطيحين في إقامة مجلس محلي في القرية لرعاية مصالحهم والميل على تطوير قريتهم، وقد وقع على الكتاب حوالي ٣٠٠ شخص...

حقة لغزلة ومباردات جديدة

بعد عملية الرسائل بين السيد ماجيد بين رئيس الوزراء ورئيس السيد محمد أنور السادات التي كتبت ضمنى الأتمهة التي تعود علاقات الله ومن خلال العبارات المتبادلة وتلصق المواقف، جدد السؤال هل بل هذه الحكومة تقدم المزيد من المبادرات لاستئناف مفاوضات الحكم الإداري وهل هي قادرة على الإعلان بكل موضوع ولا سيما موضوع القدس منح أو المفاوضات؟ أم هي تترك جيسدا أن إياها معدودة ونفضل الذهاب على ضفة «المسرح» وهي رابعة علم الاصلاح للموقف المتطرف...

أعمالهم

حزب العمال الموحد «بيام» هو واضح ومباين ما رئيس الإسرائيلي الذي عقد في نيويورك مؤلف بلاده من موضوع القدس وهذا الموضوع سينتقد بعد المفاوضات دون جاد نزع الرئيس الإسرائيلي القبول قبل الانتخابات الأمريكية كيمسكون بعدها؟

أخبار

حزب العمال الموحد «بيام» هو واضح ومباين ما رئيس الإسرائيلي الذي عقد في نيويورك مؤلف بلاده من موضوع القدس وهذا الموضوع سينتقد بعد المفاوضات دون جاد نزع الرئيس الإسرائيلي القبول قبل الانتخابات الأمريكية كيمسكون بعدها؟

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب العمال الموحد «بيام» المعارضة ترى أن إسرائيل بحاجة إلى حكومة جديدة كي تنفذ خطة السلام إلى الأمام، ذلك أن الجهود التي طرأ على مفاوضات الحكم الإداري الذاتي وجهادات الدول الأوروبية والإسلامية نجح من اتفاقيات كاب ديفيد عديمة الفائدة...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب المتدينين الوطنيين الاتحادي فاستعرضت في سياق افتتاحها الوضع الداخلي في إسرائيل بالإضافة إلى علاقتها مع مصر وقالت أنه يتوجب على الحكومة والأحزاب المعارضة توحيد الصفوف والوقوف جها واحدة أمام حملة الانتقادات الموجهة ضدنا من الخارج...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب المتدينين الوطنيين الاتحادي فاستعرضت في سياق افتتاحها الوضع الداخلي في إسرائيل بالإضافة إلى علاقتها مع مصر وقالت أنه يتوجب على الحكومة والأحزاب المعارضة توحيد الصفوف والوقوف جها واحدة أمام حملة الانتقادات الموجهة ضدنا من الخارج...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب المتدينين الوطنيين الاتحادي فاستعرضت في سياق افتتاحها الوضع الداخلي في إسرائيل بالإضافة إلى علاقتها مع مصر وقالت أنه يتوجب على الحكومة والأحزاب المعارضة توحيد الصفوف والوقوف جها واحدة أمام حملة الانتقادات الموجهة ضدنا من الخارج...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب المتدينين الوطنيين الاتحادي فاستعرضت في سياق افتتاحها الوضع الداخلي في إسرائيل بالإضافة إلى علاقتها مع مصر وقالت أنه يتوجب على الحكومة والأحزاب المعارضة توحيد الصفوف والوقوف جها واحدة أمام حملة الانتقادات الموجهة ضدنا من الخارج...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب المتدينين الوطنيين الاتحادي فاستعرضت في سياق افتتاحها الوضع الداخلي في إسرائيل بالإضافة إلى علاقتها مع مصر وقالت أنه يتوجب على الحكومة والأحزاب المعارضة توحيد الصفوف والوقوف جها واحدة أمام حملة الانتقادات الموجهة ضدنا من الخارج...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب المتدينين الوطنيين الاتحادي فاستعرضت في سياق افتتاحها الوضع الداخلي في إسرائيل بالإضافة إلى علاقتها مع مصر وقالت أنه يتوجب على الحكومة والأحزاب المعارضة توحيد الصفوف والوقوف جها واحدة أمام حملة الانتقادات الموجهة ضدنا من الخارج...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب المتدينين الوطنيين الاتحادي فاستعرضت في سياق افتتاحها الوضع الداخلي في إسرائيل بالإضافة إلى علاقتها مع مصر وقالت أنه يتوجب على الحكومة والأحزاب المعارضة توحيد الصفوف والوقوف جها واحدة أمام حملة الانتقادات الموجهة ضدنا من الخارج...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب العمال الموحد «بيام» المعارضة ترى أن إسرائيل بحاجة إلى حكومة جديدة كي تنفذ خطة السلام إلى الأمام، ذلك أن الجهود التي طرأ على مفاوضات الحكم الإداري الذاتي وجهادات الدول الأوروبية والإسلامية نجح من اتفاقيات كاب ديفيد عديمة الفائدة...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب المتدينين الوطنيين الاتحادي فاستعرضت في سياق افتتاحها الوضع الداخلي في إسرائيل بالإضافة إلى علاقتها مع مصر وقالت أنه يتوجب على الحكومة والأحزاب المعارضة توحيد الصفوف والوقوف جها واحدة أمام حملة الانتقادات الموجهة ضدنا من الخارج...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب المتدينين الوطنيين الاتحادي فاستعرضت في سياق افتتاحها الوضع الداخلي في إسرائيل بالإضافة إلى علاقتها مع مصر وقالت أنه يتوجب على الحكومة والأحزاب المعارضة توحيد الصفوف والوقوف جها واحدة أمام حملة الانتقادات الموجهة ضدنا من الخارج...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب المتدينين الوطنيين الاتحادي فاستعرضت في سياق افتتاحها الوضع الداخلي في إسرائيل بالإضافة إلى علاقتها مع مصر وقالت أنه يتوجب على الحكومة والأحزاب المعارضة توحيد الصفوف والوقوف جها واحدة أمام حملة الانتقادات الموجهة ضدنا من الخارج...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب المتدينين الوطنيين الاتحادي فاستعرضت في سياق افتتاحها الوضع الداخلي في إسرائيل بالإضافة إلى علاقتها مع مصر وقالت أنه يتوجب على الحكومة والأحزاب المعارضة توحيد الصفوف والوقوف جها واحدة أمام حملة الانتقادات الموجهة ضدنا من الخارج...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب المتدينين الوطنيين الاتحادي فاستعرضت في سياق افتتاحها الوضع الداخلي في إسرائيل بالإضافة إلى علاقتها مع مصر وقالت أنه يتوجب على الحكومة والأحزاب المعارضة توحيد الصفوف والوقوف جها واحدة أمام حملة الانتقادات الموجهة ضدنا من الخارج...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب المتدينين الوطنيين الاتحادي فاستعرضت في سياق افتتاحها الوضع الداخلي في إسرائيل بالإضافة إلى علاقتها مع مصر وقالت أنه يتوجب على الحكومة والأحزاب المعارضة توحيد الصفوف والوقوف جها واحدة أمام حملة الانتقادات الموجهة ضدنا من الخارج...

أقوال الصحف

صحيفة «عل ههشمار» الناطقة بلسان حزب المتدينين الوطنيين الاتحادي فاستعرضت في سياق افتتاحها الوضع الداخلي في إسرائيل بالإضافة إلى علاقتها مع مصر وقالت أنه يتوجب على الحكومة والأحزاب المعارضة توحيد الصفوف والوقوف جها واحدة أمام حملة الانتقادات الموجهة ضدنا من الخارج...

السينما... والأغراء

ظل الإغراء على مدى تاريخ السينما من أكثر وسائل اجتذاب الجمهور، فأغرية... وليس أدل على ذلك من أن نجحات الأغراء قديما وحديثا، من أشهر ممثلات السينما على الإطلاق، واحبهن الى قلوب الجماهير بوجه عام، بل ان صانعي السينما خاصة في أوروبا الغربية وأمريكا، دأبوا باستمرار على خلق نجحات الإغراء وتوسيع شعبيتهن لتشمل بقية بلدان العالم، كضامنة أكيدة لتسويق أفلامهن في تلك البلدان، ولكي تحقق هذه الأفلام أكبر نجاح جماهيري عالمي ممكن، وبالتالي تدر عليهم أرباحا طائلة.. وصناعة السينما في هوليوود هي طبعاً الرائدة في ذلك، فهي التي ابتدعت (نظام التجنيم) أساسا، إبان عصرها السينمائي الذهبي.



سعاد حسني

ومن أشهر نجحات الإغراء التي صنعهن هوليوود، أسطورة الإغراء الشقراء مارلين مونرو، ومن بعدها راندي وايت، أما فرنسا فقد صورت للملم تحفها الرائعة بروجييت باربو... وفي إيطاليا وجنوبها فانتات الإغراء سوفي لورين، وكوديكا كاردينالي وغيرنايزي.

الإغراء العربي

أما أبرز نجحات الإغراء التي صنعهن الإغراء العربية، فهي ميمونة الشقراء الفاتنة هند رستم التي تربت على مرش الإغراء في السينما العربية سنوات طويلة.. وهناك أيضا نجحة كاروكيا وسامية جمال وبيرلتي عبد الحميد.. ثم ناهدا شريف وسهير رمزي وهدية كامل ونبيلة عبيد وناديا الجندي ونبيلة العربي.

ان كل نجحة إغراء لها أسلوبها المميز الذي يتناسب مع إمكانياتها وقدراتها الجمالية والذي يتوقف أيضا على مفهومها الخاص للإغراء، ونظرتها لدور الإغراء بصفة عامة.

مبلا الإغراء في نظر الفنانة هند رستم، ليس مهادنة التوري.. بل أنها ترى ان بوسع ممثلة الإغراء المنكحة ان تحقق هدفا من طريق نظرة أو كلفة أو حركة أو كلمة أو أسلوب معين تسي الحديث، بحيث تكون هذه الأسماء ذات مغزى، وتحملها توجه بنكاس شحنة الإغراء التي تود توصيلها للجمهور بغير ابتذال، ودون أن تتجاوز أبعاد الشخصية التي توهمها حتى لا تفقد القدرة على الاتعاج.

وتقول نبيه عبيد ان استهساها بإدوار الإغراء والجسد، قد جاء بطريق المصانعة دون عمد من خلال طبيعة مظهرها فهي تحب اللباس المتكشوف لأنها تليس ناهدا الجندي بطولها عدة اعلام من اسماها انت فيها جميعا ادوار الإغراء، مذمنة بالرضى الشرقي والاسمراسي، كما حدث في فيلمي «بيبة كثر» و«نسوق».

وتقول ان رواجها له منها من اداء ادوار الإغراء التي اشتهرت بها، لان عناصرها الخاصة مثلها وحدها ولا تترك على عملها اطلاقا، كما انها تفهم الإغراء غير الرخيص، والذي له علاقة سحرية الاحداث الإغراء نقول اننا لا نجيب اذا همد الادوار.. وقد رفضت في الدماء الفتنة



مع صباح في فيلم «كانت أيام»



من فيلم توحيد مع ماجدة الخطيب

رشدي والدمعة الأخيرة مات وفي عينيه حلم لم ينطفئ

في وفاته تفقد السينما العربية وجهها بارزا من وجوهها. انه رشدي ابانة، صاحب المواقف الجريئة، في الحياة وعلى الشاشة الكبيرة، الممثل المبدع الذي أسس لونا خاصة به في السينما المصرية التي كان واحدا من روادها الكبار.

ولد رشدي عام 1926، وسبق ان تزوج من الراقصة نجمة كاروكيا والاميركية بربارا سلطانة التي انجب منها وحيثه «تسبت»، كما تزوج من المطربة صباح والراقصة سامية جمال. اكتشفه للسينما المنتج التحميم محمد حمادة وقدمه بطلا لفيلم «المليونيرة الصغيرة» الذي اخبره كمال بركات عام 1948، وقامت ببطولته فانت حمادة. حقق رشدي ابانة ما يقارب المائة فيلم عربي، كما اشترك في عدد من الافلام الاجنبية، «كالثورة المرعبة» الفيلم الفرنسي الذي صور في مصر وشركته فيه نولكولوني، كما ظهر في فيلم «وادي الملك» الاميركي لروبرت بيروشي الى جانب روبرت تايلور. سبوه فتى الشائسة الأول، وسبوه خليفة انور وجدي على عرش الاحلام، و«دون جوان» الشائسة المصرية، وهو ظل دوما اكير من الاعراب، كونه ظاهرة مميزة في عالم النجوم العرب. استهوتته المرأة، كما استهوتته الشائسة، وتزوجت بالنيابية الوحيد الرقيق الوحيد والمؤنس الوحيد

في زمان السأم والحزن. كان رشدي فوضويا في حياته، عيبيا، متحررا، لا مباليا مسرة نجاحه الاطباء بخبرمرضه «الخطير» لم يلبه، فغادر المستشفى وراح يبحث من فتاة جديدة للاحلام. قال مرة يصف السينما العربية «السينما عندنا تنقصها السينما، اي ينقصها كل شيء، اذ لا شيء في السينما العربية يسير على اصوله، افلامنا العربية فوضى، وارجال واستغلال». في آخر حديث له قال رشدي، وقد بتت في كلماته ملامح ياس كبير «ان حياتنا وهم كبير وسراب، وانه من العيب ان نضيعها في المخاضة والصراع.. لانها فلاش بيوض لثوان محدودة، ثم ينطفئ، ولا تجد له اثرا.. واننا لا نستحق كل ما نبدله فيها من معاناة، تكلفنا عابرون «ترانزيت» وضيوف.. وخرجت من النساء التي عشقتها بان الحياة يمكن ان تطفئ وتشرق من الانسان في لحظة خاطفة، وانه من اجل ذلك يجب ان يعيشها طولاً وعرضا وان يستمتع بكل لحظة فيها.

لحظة فيها.. اما العرس الذي تلقته من هذه التجربة المريرة فهو ان حبك

صلاح ذو الفقار يمثل لحظة ضعف في لحظة قوة!

عندما كان صلاح ذو الفقار كيرا للمعلمين بكلية الشرطة، اشتهر بصفة عسكرية صارمة هي الانضباط.. وقد انتقل صلاح ذو الفقار الى بلاطوات السينما.. وخسبة المسرح بهذا الانضباط وان تضبط في الفن.. هذه مشكلة!

ورفي صلاح ذو الفقار مؤخرا ناصا مسرحيا وسيلته: للامر، ولك جهورك فيه؟

نقال: بعد تجربتي في مسرحية «زوجة واحدة تكفي» اصبحت بدمعة.. فقد انفتحت على نفسي.. محذرة، وبديت العمل - واولا بنسج اجد واحدا من الافلام يضيف الى دوره كل لبة بضع جمل.. وفي البداية لم تست انظرهم برقة الى ان هذا لا يجوز لانه مناجاة.. وليس من المطلق تحويلي من بطل المسرحية الى فنان يقف دون كلمة ليرش لفتشاته وتكات ليست في حلب النص، عملية فيها فوضى وانانية.

هل هذه الجمل من وحسي المخطر او انها «مديرة»؟

نقال صلاح ذو الفقار: ما هو من وحسي المخطر او ما هو مدير يساويان، فالاصل هو الالتزام بالنص، والخروج عليه مخالفة لاداب العمل الفني، وحقوق الزمالة، واكثر المظن ان الاضافات مديرة، فانا انصرف من على ابي بيتي ومن الآخرين من بقي ساهرا حتى التجر يدري الاضافات، ويظلم دوره.. حتى اجد البطل - الذي هو انا - محاصرا في جبل محدودة وتابع.

انا لم اكن اوافق على هذه الاضافات في اي عمل، واكثر ان الفانتازة تسيح كاروكيا كانت تقف في صفي ضد فايز حلوة عندما خرجت على النص، وقد حدث هذا في مسرحية «روبيكا» - فهي احمد المشاهد احق فتي بيما فايز يقرأ لسي الحديقة، وذات ليلة اضاف فايز بعض جمل الى القراءة.. وعند انتهاء الفصل غابته امام تحية فضحت بانتي على حق، ولكنه في الليلة الثانية اضاف جملا اخرى.. فخرجت من الفصل غاضبا وانتمت الي تحية في غصبي، وفي الليلة الثالثة حين بدأ فايز يفرج على النص شخبت فيه «هات الجرنال واخرج من هنا» من قلم الجرنال وخرج.. وكان جيلتي من صف المسرحية، وعند انتهاء الفصل كان فايز يضحك ويقول «لا تزعج يا ابو صلاح.. انا خرجت من النص رحت أنت مخرجي من المسرحية»!

نقال: قلت بطلا «ارد حلا» الفانتازة فانتازت حيا.. واسم غانثي لاغراء اي انسان على الانتاج، ولكني وجدت الانتاج عملا معادا، خاصة ان هو «منظف» مثلي ولهذا عزمت عنه واقنعت بان التمثيل وحده يكفي.

قلت: ما سر اختفائك عن السينما؟ لا نسائي، سل المتجدين.. ثم ان الذي يعرض على كثيرا ما ارفضه، ومن المتجدين من يقول لي متعلم معنا ايما لن نعملك عن التلفزيون، فاعمل ولاننا لا عمل في الساحة التي اجد فيها قيمي، وخطي، ونقسي.

قلت: هل العمل في التلفزيون اكثر انضباطا من المسرح والسينما؟ نعملا، فانكر ما ابتله بين دبي وايقينا، ولندن، والايام الخمسة لانجاز العمل



نقال صلاح ذو الفقار



بودريك: البحر

على أنشطه الأزرق في بيتها الخشبي تسرح النجمة الجميلة

وانفجرت بو يومها شاحكة ونسيت كل شيء في حبه... اما هو فلم ينس. اتصل بها في اليوم الثاني.. وظل معها ان ذهب في زيارة لجنود ديرك المخرج والتقى الذي كان في ذلك الحين يبحث عن وجه نسائي جديد ليقوم بدور البطولسة تليمة في يوم ما... وتقول بخصوص ذلك... انني لا اؤمن بالادوار الثنائية... ولكنني من خلالها دخلت المجد... لقد استقبلني جون ديرك بشيء من البرود حينما فوجيء بانتي شقراء... فقال لي بشيء من الغضب... ان فتاة تليمة سراء... فهل تاتمنين اذا اصطحب وجهك وجسدك باللون الاسمر.. ومن شدة فرحي.. هفت مستعدة له بجاسي بالغ بلقي مستعدة على ان اصبح معلم بشرتي ولوني بالازرق اذا رغب... وبعد ان اطلق وعندي بانه سيستعمل في عما قريب.. وكان لي معه حديث في مساء اليوم ذاته بشأن الاستعداد للتمثيل... والسبب كانت بو تجملها وكما يحدث دائما لدى لجنة الرقابة السينمائية فتحدثت لي عن خطي على عرش فيلم «يوم ما»... الذي كان يعني بالنسبة ليو الشيء الكثير... انه البداية العزيرة على قلب بو كما تقول.. وكانت معظم لقطاته على اللاج الذي نغمه الشمس بنفثها ونورها... هناك طلب جون لها لأول مرة ان تقبل الزواج منه.. لقد اراد كاتب السيناريو الاطاللي ان يجعل منها نجمة في فيلمه «هك كوك»... ولكنها رفضت لسوء الحوار ولعدم انتعاجه فيه.

وهي غالبا ما ترفض ما لا يناسبها من ادوار وقد رفضت مؤخرا عرضا بخسة ملايين دولار لتمثيل تليمة لكون الفنتاز التي يحملها الفيلمان سيئة للغاية.. زوجها جون كرس حياته لاهنة زوجته فهو المنتج والمخرج والمصور لاقبل افلامها.. وهو العريس على ان يقدمها للجمهور دائما بملك الصورة الصافية... البعيدة عن المشويه.

ودايات بو الغنية نحو عالم السينما كانت حينما ذهبت بصحة والدتها التي كانت تعمل سكرتيرة «لان ماركرت» التي احد اسنوديوهات العاصمة، وهناك الفتق بدير احد المسارح الذي حالما نظر لها قال: «ملك العمل في السينما»

استطرد صلاح ذو الفقار قائلا: وانت تعرف من فايز حلوة، انه مؤلف المسرحية، ومخرجها، وزوج البطله.. ومع هذا كان رائعا وهو يقبل احتجاجي وتخرجه على النص.

نقال: قلت لصلاح ذو الفقار: ما تعرف من فايز حلوة، انه مؤلف المسرحية، ومخرجها، وزوج البطله.. ومع هذا كان رائعا وهو يقبل احتجاجي وتخرجه على النص.

نقال: قلت لصلاح ذو الفقار: ما تعرف من فايز حلوة، انه مؤلف المسرحية، ومخرجها، وزوج البطله.. ومع هذا كان رائعا وهو يقبل احتجاجي وتخرجه على النص.

نقال: قلت لصلاح ذو الفقار: ما تعرف من فايز حلوة، انه مؤلف المسرحية، ومخرجها، وزوج البطله.. ومع هذا كان رائعا وهو يقبل احتجاجي وتخرجه على النص.

آخر الاختراعات ساعة ناطقة

يكني ان تضغط على زر ساعتك حتى يجيبك صوت الساعة الان الواحدة! او انها الساعة الثالثة وخمس عشرة دقيقة!

ففي بلدة «مارين» الواقعة على حافة بحيرة «نوشاتيل» الفرنسية يتكبد الفنونيين في مؤسسة «ايبوش» للمصناعات الالكترونية على اختراع الساعة التي تتكلم.. خاصة بعد ان توصلوا الى ايجاد الوسيلة التي تسمح باستحقاق الكلمات، وتقلد الصوت البشري وذلك بمجرد الضغط الاباحيع، بحيث عملية نطق الكلمات: الفنونيون يعملون على تصميم ميني مخضم للصوت يمكن ادماجه داخل الساعة - وتطبع مؤسسة «ايبوش» الى تحقيق هذا الانجاز الكبير قبل اعياد الميلاد لسنة 1981 - ويستغرق امد استغلال الساعة الناطقة هذه سنتين كاملتين.

خلقا لا يقوله علماء التربية «القتلة» ضرورة للأطفال احيانا

أكد بحاثة اميركي بعد اختبراته على الجرذان ان الحيوانات اذا خربت من حين الى آخر فتلان ذكاءها يتبته وتسلطها بزباد... بشرط ان تتبع بعض المداعبات هذه «القتلة».. فقد حلل دم الجرذان بعد ان خربها عمدا سلاحا حاد ان افرازاتها الهرمونية تزداد وتتشتت.. وعرض هذه الحيوانات لتارين من ذكاء فلاحظ انها تصبح اذكي من حالتها العادية كلما خربها ثم داعبها... واستخلص من اختبراته ان الطفل ايضا يتعلم بـسذات الاتفصالات.

ما سر اختفائك عن السينما؟ لا نسائي، سل المتجدين.. ثم ان الذي يعرض على كثيرا ما ارفضه، ومن المتجدين من يقول لي متعلم معنا ايما لن نعملك عن التلفزيون، فاعمل ولاننا لا عمل في الساحة التي اجد فيها قيمي، وخطي، ونقسي.

قلت: هل العمل في التلفزيون اكثر انضباطا من المسرح والسينما؟ نعملا، فانكر ما ابتله بين دبي وايقينا، ولندن، والايام الخمسة لانجاز العمل

الحكم الذاتي

سائل ومطلوب مُمكنة

تأليف: البريفاسير اعطيات

أرييه شاليت

وهذا الخوف لا يدفع الزعماء الى القبول بمشروع الحكم الذاتي كما تم اجماله في كتاب حفيد ، وقد يكون ذلك لكونهم يرون ان المشروع لا يمنع استمرار الاستيطان اليهودي . ويمكن تقسيم مواقف المستوطنات اليهودية ابان فترة الحكم الذاتي الى ثلاثة اقسام **اولا** - المطالبة بالجملة عنها ، وكما يقول رشاد الشوا : «لا اخلد المستوطنات اليهودية من المناطق ابان فترة الحكم الذاتي» **ثانيا** - عدم اقامة مستوطنات اخرى ، وفي مرحلة لاحقة موضوع مستقبل المتواجدين منها ، وكما يقول الدكتور عبد الحليم الحليم «يجب الموافقة على عدم اقامة مستوطنات اخرى في الضفة» **ثالثا** - وعلى ان مستقبل المستوطنات اليهودية سينتظر فترة الحكم الذاتي» (A) . وهو يقتصد بذلك ان المفاوضات المصير السياسي ليهودا والسامرة وقطاع غزة يجب ان يتناول على اطلاق المستوطنات اليهودية .

ثانيا - ربط المستوطنات اليهودية بمشكلة اللاجئين ، ويشترط التواصي بهذا الصدد بأنه «اذا رفضت اسرائيل ارجاع اللاجئين فلا بد حينئذ من اخلد المستوطنات» (B) . والمقصود هو ان كإفراد يستطيعون شراء ارض والعيش في مدن عربية ، بنو تكون ثمة مستوطنات يهودية (10) .

موقف مصر

«ان مصر ترى» كما يقول السادات «في تواجد المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية عملا غير شرعي» (11) . وهو العلي هو «ان تنسحب اسرائيل من الضفة الغربية ، بما في ذلك شرطي القدس وقطاع غزة ... والانسحاب الاسرائيلي من المستوطنات التي اقيمت في المناطق المحتلة» (12) .

ومع هذا فان التقدير المصري هو ان اسرائيل قد فشلت حتى في توفير المناطق اليهودية ، وان هذا هو الواقع تعبير عن الهجرة التي تتركها اسرائيل . وفي ضوء هذا ايضا يبدو ان تكون على استعداد لتجديد الوضع الراهن ، اي وقف اطلاق مستوطنات يهودية اخرى ، في حين بيت في حيز المستوطنات الا في مفاوضات حول المصير السياسي ليهودا والسامرة وقطاع غزة (13) . ويقتدر المصريون ان نتيجة مثل هذا التجديد ستكون انحلال الاستيطان اليهودي في منطقة الحكم الذاتي .

موقف الولايات المتحدة

وموقف الولايات المتحدة اترب الى موقف مصر منه الى موقف اسرائيل . ففي نرى ان المستوطنات التي اقيمت هي مستوية غير شرعية لكونها تخرق «اميثاق جنيف الرابع بصد حلية الذ اثناء الحرب» (14) . وعلى هذا : **اولا** - يجب ان تنتزع اسرائيل عن اقامة مستوطنات جديدة في الضفة الغربية عند اجراء المفاوضات حول اقامة سلطة الحكم الذاتي (15) .

ثانيا - حقايا مستوطنات هذه المفاوضات سيستدعي ضرورة الى معالجة المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية وغزة وعلاقتها به حكم الذاتي اثناء الفترة الانتقالية ... وفي هذه المفاوضات تتشبه المستوطنات القائمة الان ، وكذلك قضية النشاط لاطل مستوطنات جديدة ابان الفترة الانتقالية» (16) .

ومعنى الموقف الاميركي هو انه يجب تجديد موضوع الاستيطان اليهودي في يهودا والسامرة وقطاع غزة ، وان اقامة مستوطنات اضافية تتطلب موافقة مصر والحكم الذاتي ، وان اسرائيل ان حرة في اتخاذ قرار بذلك بمفردها .

ان الولايات المتحدة لم تمرر عن موقفها ازاء مصير المصير اليهودية بعد الفترة الانتقالية بعد الحكم الذاتي ، الا انها لم احتمال بقائها ، بقولها بان هذا الموضوع يجب ان يبحث في إطار بين الاطراف (17) .

هناك من يرى في الاستيطان احمية امنية فقط ، وهو يرى وجوب اتمامها في مناطق الحدود الشرقية وحدها ، ضمن إطار الدفاع العسكري (18) . ويرى اصحاب هذا الرأي ان اسرائيل يهوديا في مناطق مكتظة بالسكان العرب يلحق ضررا بالاسرائيليين السياسيين والدينيين (19) .

وازاء هذا ترى حكومة اسرائيل ان المستوطنات اليهودية في والسامرة وفي قطاع غزة لازمة ليس لاغراض الامن فحسب ، لاسباب ايدولوجية والحق في ارض اسرائيل بأكملها (20) .

التأثير على نتائج المفاوضات التي مستجري في المستقبل حول السياسي ليهودا والسامرة وقطاع غزة (21) . نختلنا ازاء مستوطنات يهودية على مقربة من مدن عربية .

- (7) رشاد الشوا ، في حديث معه ، بتاريخ 8 يناير 1979 .
- (8) عهد القواسمي ، في حديث معه بتاريخ 18 ديسمبر 1978 .
- (9) يقول القواسمي : «ان اليهود الذين يتبعون في الضفة كنفاد لوزير او مستوطنات سيخضعون لتقنين الحكم الذاتي» في حديث معه بتاريخ 1978 . او : «نحن نوافق على استيعاب يهود في الضفة ، الا ان ضد مستوطنات يهودية نوق ارض فلسطينية . مثلا اراء اليهود في فلسطين لا اخلد في خارجها . اتنا ان نوافق على ان يهود الضفة الى مستوطنات عربية ويهودية» (معا) (2) ، بتاريخ 1978 .
- (10) السادات في مؤتمر صحفي بتاريخ 20 مارس 1979 - وكلمة ابيه التي بتاريخ 28 مارس 1979 .
- (11) في مشروع السادات للصفحة الغربية وغزة ، و يوليو 1978 ، به است نوفاي» سبتمبر 1978 .
- (12) يمكن ان نجد تعبيراً عن هذا الموقف في حديث لوزير للخارجية (السبعين) مصر اثناء محادثات الحكم الذاتي على تجديد المستوطنات ذلك بكل شدة» وكلمة ابيه الشرق الأوسط ، 20 مايو 1979 . او في لاسامة الباز : «ان على المستوطنات الاسرائيلية في الضفة الغربية، غزة ان تخفى بعد السنوات الانتقالية الفجس ...» وكلمة ابيه التي بتاريخ 26 مايو 1979 .
- (13) من ردهود الرئيس كارتر على اسئلة الملك حسين بصد اتفاقيات الصياد ، لبنان ، 15 ديسمبر 1978 ، او كما قال السفير الاميركي لجلس الامن بتاريخ 22 مارس 1979 : «نحن نعارض في هذه المسألة نؤمن بقها قد نعرض ونتها تؤثر على نتائج المفاوضات ، ولكنها لا جنب المراع والقانون الدولي» .
- (14) هناك .
- (15) هناك : «بعد قصة وضع المستوطنات الاسرائيلية بعد الفترة الانتقالية ستبحث في المفاوضات حول تحديد الوضع النهائي للضفة الغربية ونفثال الامن ، معارف ، بتاريخ 21 مايو 1979 . ان على جود اسرائيل ان يراعى ان يراعى على امتداد منطقة الامن في الحدود ياسربرارية اقليمية ، مع منح الاستيطان في شدة الامع والحد الجهد الرئيسي في الاستيطان يجب ان ينصب على مناطق الحدود التي كما قلنا لا يجب تسليها باطار الحكم الذاتي» .
- (16) هناك : «الاستيطان المشروطي يتل فقط على العرب نوي الشان ونسبها ، ووضع اسرائيل في مكانه منطقة في الحد الدولي» (20) .
- (17) بين - معارف - ، 2 يونيو 1979 . انذ ان اتبع المهور (الفرسي) الشريفة ، لم يكن ته نغس وقنها تؤثر على نتائج المفاوضات ، ولكنها لا جنب المراع والقانون الدولي» .
- (18) موشه ديان - معارف - ، 19 ديسمبر 1978 : «لعلنا ان نغير الحد نسل لموسى على اننا نعلمون على ان تكون هناك ممره دائمة هذا ان نغز المستوطنات القائمة ، وان نغز مستوطنات او في حد لمصر الكنتست مستحيل بكل في يوم فرانس من الحكم الذاتي» .
- (19) 21 يناير 1979 ، مقننه جامعه لى - اسب : «ان موضوع الاستيطان سياسي هام جدا . هام جدا اقامة المستوطنات التي هي حود ان قبل حروب الاستيطان» .

راعى الحصان منحصان

لي صديق يهتم بتفسير الرموز يقول ان «القيامة» أصبحت وشيكة جدا ، واننا نعيش في سائتة عن مقدمات القيامة قال : تقوم امة على امة ويخف (ياجوج) من اقصي الشمال و (مجي) من اقصي الشرق بجيوش لا تعد ولا تحصى ، وتكون الحركة الفاصلة في القدس ، وتقوم القيامة رؤيا يوحنا 20 . (ثم متى تمت الالف السنة يطلق الشيطان من سجنه ويخرج ليضلل امم (الاجوج ومالجوج) الذين عددهم مثل رمل البحر ، فيجمعهم للحرب ، ليحاصروا المدينة الحبيبة ، فتزل نار من السماء وتاكلهم ويطرح ابريس والتي الكذاب في بحيرة التار ...»

في متحف بنية «فيلا هور» في لندن تتنلان لـ «ياجوج ومالجوج» وتقول احدي الاساطير الانكليزية ان ياجوج ومالجوج هما من جبابرة الانكليز - كما - وقد انتصرا على البرابرة قبل المسيح بآلاف سنة . ويقول كتاب «جواهر المصور» ان هنري نورد الصانعي التبركي الشهير ابداع منذ نحو نصف قرن ، ساعة مشهورة في لندن تحمل اسم «ياجوج ومالجوج» وعليها تتنلان لهذين الجبارين وهما يجرسان يلبسا جرسها الكبير ، وقد بقيت هذه الساعة تير دحمة آلايين على مخسل الساماني الكبير «الجان بنيت» نحو مئة سنة .

عندما كنت في لندن ، في شتاء 1979 قدمت احتياجا لدى بعض الذين غرضهم من الانكليز ، قلت : الا تخافون الله انتمنا نغز من الجبابرة هم «للحيلة واقبلة نسي حصارنا القديمة ، فكيف حطمت احتلالهم نجعلهم ياجوج ومالجوج من ابطال تاريخكم القديم ؟ يكفي انتم انتم من ناسب الشاعر (شكسبير) فهو لينا لا غش فيه كان اسمه في بلانا «الشيخ اسير» ، فجعلتم اسمه في بلادكم شكسبير - هكذا بشطحة قام بصير الشيء منكم انكليزيا ، فالسكس صار «الشكس» والكحول «الكول» والقطن «كوتن» حتى انكم اغتصبتم «ياجوج ومالجوج» وجعلتموها من جبابرة امكنا . عاش صبي (بخولة) على جبابرة دائم مع صبي «ابو سعدي» حول مفهوم «القتالين» .. كان صبي مخول لا يؤمن بالقر وتقول : «ليس للانسان الا ما سمي له» .

في حين كان صبي ابو سعدي يؤمن «بالقصة والتصديق» ويقول ان الانسان مسير لا مخير ، ولا يصيه الا ما كتب الله له ، فبر عليه صبي مخول متعكبا بمل شبي طريف : «شمر نوق وكر التدياب» ، وقول (عده تقاير) : «وكنا نحن صبيان المائلة اكثر تاكرا بقول معنا مخول ، بسبب طرفة اقواله



سلام الراسي

ترجع امرأة المم ، قال : «لعلها صارت من نصيب (ابو عامر الضيف) ولم يفهم لمبث منها . وما لبت ان وصلت مياه المطار (ترزيب) من ثيابها ، ورويت لنا يسلوبو دراماتيكي ، كيف لاحتها الضيف ، ولكن من صيد لبيد ، ولم يتجاسر ان يقرب منها ، ان (راعي الحصان) مار جرجس رانها حتى عتبة باب البيت . من ذلك الوقت تالتت صورة مار جرجس في خيالنا نحن صبيان ذلك الزمان ، وصرتا نعتقد انه البطل العظيم وحارسنا الامين من الضيف واللصوص والاميين القارعة . وعندما علمت في ما بعد ان الانكليز انتظروه شيئا لهم وظهوره تقيسا لمتهم دون سواها قضيت وحسبت معهم عدوانا استعماري على مقدساتنا الوطنية .



في هذا الكمبيوتر تجمع المعلومات عن سمك القرش ..

بكل المعلومات التي تتعلق بانواع هذا السمك وطرق مكافحته وكيفية الاستفادة من الاعداد الهائلة التي يتم اصطيادها منه . والمعروف ان عين سمك القرش واسنانه تستخدم قسما والصابون والعقاقير ..



عدد من مواطني جنوب أفريقيا يشاهدون عملية استخراج صغار سمك القرش من بطن احداهما ..

الزواج

سر مقدس

الحلقة الثانية -

والزواج المسيحي سر مقدس في الدين المسيحي ، لانه مستمد من تول السيد المسيح ، ان الرجل والمرأة يعبران «تركيا» واحدا وهذا هو المقصود من كلمة (جسد واحد) لان المسيح له المجد حين قال هذا لم يكن يعبر عن عاطفة ، بل كان يقدر حقيقة يقوم عليها العمران وهذه الحقيقة وردت في سفر التكوين (ص 2 - 3) فقال آدم (هذه الان عظم من عظامي ولحم من لحمي ، هذه تدعي اباه وامه ويلتصق باهائه) ثم بارك الله اخذت ، لذلك يترك الرجل اباه وامه ويلتصق باهائه) ثم بارك الله سبحانه هذين المجهولين والمتحدنين ليأتفقا ويتحدا معا زوجين ، لا من الناحية الجنسية فقط ، بل اثلافا تاما كاملا من جميع النواحي .

ولذلك تعلم المسيحية ان الزواج شركة مقدسة مدى الحياة ، وبعض الكنائس لا يبيح الطلاق اطلاقا ، وبعضها يبيحه في حالات معينة تاهرة ، ولكن كلها تتفق على انه سر من الاسرار المقدسة وعلى ان الطلاق اشبه بتقطع اوصال جسد حي بعملية جراحية الية .

وبعض الكنائس المسيحية لا تبيح الطلاق والبعض الاخر تتخذه كعلاج يائس في الحالات البائسة وتنتظر الكنائس المسيحية عامة الى الطلاق نظرتها الى حالة خطيرة تبت فيها الساعات ، لا مجرد شركة تحل وينفصل فيها الشركان . وتابى الكنائس كلها ان تنظر اليه انظرة المعصية الحديثة التي تعتبره مجرد تسوية بين الطرفين يتخللان فيها من عقد الزواج متى مرتت لواضع الحب او مال قلب احد الشركيين الى شخص اخر غير اليه .

فالزواج اذ يؤلف من شخصين مختلفي الجنس ، يتحدان من قبل الكنيسة جهرا بسر الزواج المقدس بانفاق متبادل ورباط لا ينحل ، ليعيشا عيشة طاهرة بروح المسيحية ولبيلدا وويربناهم ، ثم لكي يكون رباط الزواج اقوى واوقت يجب ان يعدد بين شخصين يعترفان بايمان واحد يجعل كلا من الزوجين تحت قوانين الكنيسة وتواميسها ويغرس في كل منهما روح التقديس لمعبودتها ، ويعكس ذلك اختلاف المذهب بين الزوجين ، فانه يجب متابعا كبيرة في تربية الاولاد بالنظر الى اختلاف العقائتين . ولا يجدي نفعا لسعادة الزوجين ان يؤلف الزواج بين شخصين متماثلين في الكفاءة والوظيفة او الحالة او نسي الخصائص المنسية الى التنفس او الجسد ، فالانفاق المتبادل بين العروسين يعتبر اساسا لرباط الزواج حينما يكمل بسر الزواج وبدون هذا الاتفاق باطلا نرجو وجود المحبة التي هي الركن الاول لسعادة الزوجين والتكاملة الوفيقة لحفظ رباط الزواج في الطهارة المطلوبة والقداسة ومن ثم يجب على الزوجين اللذين يطلبان الائتلاف المتبادل بينهما بالزواج لكي يجعلوا زواجيا زوجا سعيدا ان :

اولا - يكون مؤسسا على تقواها وتقتها في مشيئة الله المديبر احوالها بالاتزان المتبادل .

ثانيا - ان يكون اتفاقها متبادلا خالصا اختياريا ناتجا عن ميلها المتبادل لبعضهما .

ثالثا - ان يختم ببركة والديهما (لان بركة الاب توطد البيوت ولعنة الام تنقطع الاساسات) . ولما كان الزواج سرا مقدسا يمثل رباط المسيح بالكنيسة وكانت حالة الزواج تنتهي اتحادا مثل هذا حتى لا يكون «بعد اثنين بل جسدا واحدا» وكان هذا الاتحاد قد ختمه ناموس الله وكان رباط الزواج مما لا يجب ان ينفس كما لا يخفي فان الذي جمعه الله لا يفترقه انسان» لذا يجب ان يعلن اتفاق الزوجين جهرا بحضرة الوالدين والاقرباء وامام الكنيسة لانه بهذا يثبت الاتفاق الخالص ولا يبقى محل للارتياح يتخلل الاجبار او مخالفة الناموس .

لان وعود الزوج وعوده اذ تعطى في بياب الرب امام الهيكل المقدس وتختتم من خدام الملى ، مثال قوة اعظم واعتبارا اكثر ويكون الالتزام بحفظها وثباتا ولان الكنيسة التي طلبتها تقتدر في فعلها امام الرب الضابط الكل وتكون وسيطة امام الله تطلب اليه ان يرسل نعمته الابدية وبركته على العروسين .

وحياة الزواج لها واجبات منها ما يشترك بين الرجل والمرأة ويدهي عاما ما يختص بالرجل وحده او بالمرأة وحدها ويدهي خاصا . فالمرأة معينة للرجل والرجل حامي المرأة . والاشنان عليها لنسليها الحضنة والتربية والاعتناء والاعالة التامة . والاولاد كمدنيين لوالديهم عليهم ان يوفوا لهما ديننا واجبا عليهم .

فالغاية من الزواج . ايجاد النسل وتجدد النوع الانساني . وذلك كما قيل في مزمو 127 - 3 و 4 «هم البنون ميراث عند الرب . ثرة البطن اجره كسهم بيد جبار هكذا ابناء الشيبية ، طوبى لمن ملا جعبته منهم لا يخونون بل يكونون للاعداء في الباب» ، «ومزمور 128 و 2 و 4 «وامراتك مثل كرمة مثمرة في جوانب بيتك هكذا يبارك الرجل المتص الرب . وهذا هو الحق والمعدل امام الله والناس ، ان تكون غاية الانسان في زواجه - رجلا كان او امرأة - الاعانة المتبادلة لكل من الزوجين للاخر مدى الحياة واتجاب الاولاد حسب ترتيب الله ، لان الزواج الذي يؤسس بين العروسين على مجرد البوى الاعى وضد فرائض الكنيسة الشريفة وتواميسها او لتكثير سلطان الوالدين يكون وقتيا وتعبيا ويميدا عن بركة الله ، ولا غرابة في ذلك . فبهاء الامطار تجري دائها الى الحفائر المنخفضة ، والظنرات السوداء تصبغ كل الاشياء امامنا بلون اسود ، ولكن الضنب ذبنا . لان الاختيارات التي نساخذها في حياة الاخرين نبرتنا بما يجري في شؤون الزواج فيجب ان نستخلص من اختيارات الحياة النتائج المسحة من وسط هذا الخليط المعجب الذي يحيط بنا .

ومن تلك الاختيارات ما يعلق به البعض على تعهد الزوجية المسيحية في رابطة الزواج بان تطيع زوجها .

يتبع -

من «الادب الديني»

اسئوال

- نقاس قيمة المصديق بقدر فائتته مع الناس ، ولكن من اصعب الامور ان لنا !
- اذا امك اخفاء تقاصك عن الناس ،
- بعض الزواجا كالجباد لا يعلمون الا مسوقين !
- كلمة الحق نطق دائما في الحق ..
- المعصية ان تحفظ خلاه بالسر ، يوفف
- على سرعة وصولها الى قرب ملقون .
- خير علاج للذي اخطاه الحب ،
- ان ينظم مرة اخرى !
- الماضي عند المرأة حصرة .. وعند من السهل ان يتكون الانسان امنا الرجل ميعاة .

اول منظمة في العالم لكافحة «القرش»

في جنوب افريقيا مجلس مهمته حماية الشواطئ من هجمات سمك القرش المتوحش ، وهو المنظمة الوحيدة في العالم التي ائتمنت لهذا القرض . ويقسم المجلس عدا الخبراء في اصطياد سمك القرش مؤسسة تحفظ

سيدة تعض شرطي مرور

مدجين - وسط فرنسا - لم يرق للسيدة الشابة ان يطلب منها شرطي المرور ان تقدم له اوراقها الخاصة .. فما كان منها الا ان استعملت انيائها بوحشية في يده وذلك عندما ابرها الشرطي بالنزول من السيارة .

وتع هذا الحادث بالقرب من مدينة - مدجين - بوسط فرنسا .. وكانت السيدة الشابة وتدعى كلودين كاس تجلس الى جوار رجل نسيط ملبسا بجريفة نصب واحتيال في احد محطات التوقود . وقد ابدى مراتها عدم التوقود . وقد ابدى استجاب السيد .. وقد اطلق سراح الشخصين .

الحلقة الأولى

دراسة وتقديم : حسين منصور

شفاق كلمة ديوان الى كلمة « ديوان »
كلمة « ديوان » اليونانية التي تعني بطوي . وقد
البدائية يسمون وثيقة السفر المعدنية المختومة
ل ، وقد أخذت كلمة ديولوما هذه تتسع بمرور
تتي شملت الوثائق
أت المعاهدات .

رئيس الحكومة ، فحة رئيس حكومة يرسم
الخارجية ويترك له التفاصيل ، وتحت
رئيس يمد بالمسؤولية أساسا ونصلا ،
بناء على ثقته ، الى وزير الخارجية على
الزعم من انه السلطة العليا في الشؤون
الخارجية ، ولكن رئيس الدولة في جميع
الاحوال قد يمثل بلاده في المسائل الخارجية
المهمة ، وتكون صرطاته واراؤه ذات
صفة تمثيلية كوزير خارجية الدولة .

وطالما ان وزير الخارجية هو رئيس
الدبلوماسية ، وان رئيس الحكومة
هو الرئيس المباشر لوزير الخارجية ،
يصبح رئيس الحكومة بالتبعية لا يقتضيه
المنطق بل يتبعها بنفس الحصص التي
يتبع بها الدبلوماسيون ، ووزير
خارجية اي دولة بالضرورة لا تتركه او رئيس
البيانات الدبلوماسية في الخارج ، فهو
يصدر التوجيهات والتعليقات الى ممتلكي
دولته في الخارج ويتلقى منهم الاخبار
بمختلف أنواعها وهو بدوره يوحدها وينقلها
الى الحكومة .

وفي المسائل السياسية العامة يعرض
وزير الخارجية آراءه على مجلس الوزراء
بقية تقرير الحكومة السياسية التي تسود
اتباعها . كما ان وزير الخارجية يتولى
اختيار ممثلي دولته في الخارج ويحضر
وثائق تعيينهم ويوقع عليها بعد اخذ موافقة
رئيس الحكومة ومصافحة رئيس الدولة
الصولية ، وليس هذا فقط فان وزير
الخارجية يمثل دولته في الدول الأجنبية في
عاصمة بلاده لغرض تبادل المحادثات
والتفاوض معهم في الشؤون التي تهم
الطرفين والعمل على ايجاد علاقات حسنة
وعميقة .

وهناك اللجنة الدبلوماسية الفنية
في اية دولة من دول العالم لهذه اللجنة
رئيس هو السفير وهو الذي يمثل تلك
الدولة في مختلف القضايا التي تهم البلدين
ولهذه اللجنة حصصات ، ومقرها يعتبر
تحت سيادة الدولة صاحبة اللجنة رغم ان
هذا المقر يقع في دولة ذات سيادة على
اقلية ، فان عملية تنظيم العلاقات
الدولية بواسطة الممثلين الدبلوماسيين
سواء كان ذلك بالمفاوضة او غير ذلك من
الطرق والاساليب تسمى بالدبلوماسية .

نزل الخامس عشر

بمختلفة للدبلوماسية
كثير من اللغة و فتم
تكملي مفهوم
بم ، وتسمى آخر
ذاته يشير الى خصم
نشا بين الدول المختلفة
... كما نجد قسما
تخدم هذا الاصطلاح
ليشير الى الاختصاص
في اى تخصص في
ية ، وما زال هناك
سبب يستخدم هذا
على المهية والنيافة ،
في اصطلاح الدبلوماسية
ذات اشار اليه البعض
المختصين في الزمن
هذه الكلمة لتشير الى
ادارة وتنظيم العلاقات
الجوئيين عن طريق
المهية الكفاءة على
او بمعنى اخر هي

عد موضوع الدبلوماسية
الدراسات للبيادير
والاصول التي تتصل
علاقات المباداة بين
عن هذا التمثيل ،
م رؤساء الدول ورؤساء
الخارجية والمثلون ومع
بالتفصيل هم فضلا
يون الا ان لكل من
رئيس الحكومة ووزير
في النجوة حسب أهمية

على شخصية سياسية في
س الدولة ، ففرنسي
ة هو رئيس الدولة ، وفي
والحديثة يعتبر الملك
لدولة ، فقد كان رؤساء
جما يهيئون على الشؤون
وكانت المسالمة
على اساس الزمالة
سره بينهم الى غير
الشخصية .

ان رئيس الدولة لا يزال
لاحيات بكونه المتحدث
الخارج وارساله وقبوله
السجين واربامه وتصديقه
به الحرب والسلم والهدنة
هذه الامور أصبحت
عملية في الزمن الحاضر .
الكبير من مسانير الدول
الصلاحيات لشروط اخرى
دول التي تعيش في ظل
الخلق او لكتاتوري الذي

لدول من تشرف سائيرها
الدولة يجب ان يحصل
برلمان عند قيامه بامر
ماتات او اعلان الحرب
في الانظمة الديمقراطية
رئيس الدولة وله امتيازات
يكون خارج دولته ، ويرى
تفويضات التي تمنحها
تقوم على اساس الاحترام
دول وهو يبدأ اساسي
الى الدبلوماسي ، فمن
يزات مثلا ، انه لا يجوز
تأكيدهم جانبيا من قبل دولة
جرت العادة على قبول
الدول بهذه الامتيازات
في النظر عن قوة الدولة
مسانيتها ، حتى اذا كان
نيسا دولة محمية من قبل

م من ان رئيس الدولة هو
لها ، الا انه قلما يدخل
ون الخارجية ، هذا مبدأ
نظام الكفالتوري ، وحتى
الشؤون الخارجية للدولة
رئيس رئيس الحكومة ووزير

ان رئيس الحكومة هو
ل وعلا من الساسة
سراف عليها ، ولكن هذا
قد درجه بحسب شخصية



حسنة الكاناري

اسبانيا مشغولة الان بتفخيات جديدة
تعمل اسم السيدة اسبانيا وهي غير
انتخابات ملكة جمال اسبانيا ، وغير
انتخابات «صنعة اسبانيا» ايضا .
ويبدو مارين في الصورة في لفة من
ان هذه الجارية هي الملكة الاولى والاخير
.. ومن تعز بها كون بحق الجمل

طولات

في سلف ازمة شيعت الشعوب
ابراجا شائعة على تصد محاولة
السنوات ، او الوصول الى غيوم
السماء ، واسماع اصواتهم
وانصاتهم للالهة ، وفي هذه الازمة
ابتكرت المثلثة المبدعة المكبرات
الصوتية التي تكبر صيحات الامم
وتتقن الضخمة فتجعلها كترتيب
الاسد وتهدق الصبار ، وتستعمل
هذه المكبرات بكثرة في اجتماعات
الاخص في حفلات الاعراس ، حيث
تجلبل اصوات العربيين فسي
الفضاء وتشتد حبس الموسيقى حتى
تأتي اناهي الهند مترافقة زراعات
ووجدانا على رؤوس الاشهاد ،
نلتقي العلية على اسفل المرس
واهل البلد ، وحتى تبعث اجساد

المؤامرة

الزوج قد شرب حتى نزل تسلك انيسة
صاحبة ساره الى فراشه خفيه وبقيت حتى
الصباح .
ولي صبيحة اليوم الثاني وعندما اساق
الجميع نياغوا عاتوليل وامية في الفراش
لوجدتها ، وهنا ثارت نازة ساره عاقت
مدوى على زوجها تطلب الفتحة والمطلق
لها ولوجدتها .
وعندما مثل عاتوليل امام المحكمة
وشاهد القاضي السواد بيرون باسمهم
الى عاتوليل قرر القاضي بان يكون الصبي
في حضانه والنته ، وبين يدع الزوج نفقة
له ولله كما وافق على الطلاق .
وهنا طار صواب عاتوليل بعد ان فقد
امواله وزوجته وابنه مركب سيانرته وانفج
بسرعة جنونه من كل ابيي الى حيدالدرجه
انه لم يعد يرى ايامه شيئا .
وقل احدى الخطبات قبل الرخورون
بعقوب صحت سبارته قطار سكه الحديد ،
مقل الى مستنسى ريام حديا مائد الرعي
حيث مارق الحياة بعد اسبوعين .

شوق

شعر : يعقوب احمد -
كتر مندأ
ترفرغ عينك في سماء شوقي
فانعم كيف تعينني الاغنيات
في صدر ابتسامه طفلة
انعلم كيف يحتوي البحر حزنه
في زهر على النضبان ..
أواج فسرح وعوده
اشعر نفسي كزهره
تقلبيها بين اصابعك
كاهنة ترفرغ في اضلعك
فنتلاشي حواجز صحتي
وامسد بيدي ناديدك
بكل شوقي
بكل الملهب الساكن في صوتي
اناديدك واشعر نفسي
اتلاشي كبروجة
ماتت من شوقها لمعاقة الشاطئ

بقاء

قد تلتأسي اشياء
وقد تولد اشياء جديدة
وقد نبقي اشياء
بابي السوزال
وتابي الولاده من جديد ..
اما انا ..
فلن اتلاشي
وسابقي ابعت من جديد ..

واحدة لشعر والادب

الياس ابو شبكة

ونافذة على ديوانه الشعري « غلواء »

اعداد وتقديم : محمود الصبح - عرابة الجليل القريبي

ولد في مدينة نيويورك سنة ١٩٠٢ م بالولايات المتحدة ، ترعرع في مدينة « الزوق » من
لبنان ، شاعر ونائب مدرس في « عينطورة » اللغتين العربية والفرنسية ، توفي في بيروت عام
١٩٤٧ م ، وهو في شرح الشبابة
ونضارة العمر .

- ١ - ديوان « المرض الصامت » .
- ٢ - ديوان « نداء القلب » .
- ٣ - ديوان « الى الابد » .
- ٤ - ديوان « من صعيد الالهة » .
- ٥ - ديوان « الاحسان » .
- ٦ - ديوان « غلواء » .
- ٧ - قصيدة طويلة باسم « في طريق السر » .
- ٨ - ديوان « اليكسورة » .
- ٩ - ديوان « القنطرة » .
- ١٠ - ديوان « اغاني القردوس » .

والديوان الذي نحن بصدده هو ديوان
« غلواء » .. ديوان « غلواء » هو
موجات اصواق الشاعر التي ترصدنا
التعابير الشعرية الرائعة القابعة من قلب
الياس ابي شبكة .
من هي غلواء هذه ؟
« غلواء » او « الوفا » ، كان قد احبها
« الياس ابو شبكة » ، وكان قد احبها
وهو دون الثالثة عشرة وكانت غلواء فسي
الثامنة عشرة ، وبينما كان في « الزوق ميكايل »
بالقرب من بيت الشاعر ، فقد نجا حب
الشاعر لهذه الفتاة « غلواء » وحمل
نبا حبه الى امه فلم تشجعه ، فهو ما
يزال صغير السن .
ولكن الشاعر ظل يلتقي بحبيبه نسم
صارت خفيها ..
طلعت مدة الخطبة امواما ، ولكن الحب
طول هذه المدة لم يفر ، فكانت ثابتة
على حبه . وفي سنة الحب العاشر
١٩٢١ م تزوج الخيطان وعاشا زوجين
سعيدين لم يكر الصوف شيه .
وتذكر « الوفا » .. « غلواء » اثرها
في شاعرية زوجها فنقول : انه كان يقول
لها : لولا ما نطقت الشعر هذا بالنسبة
لفلواء الحقيقية . اما بالنسبة لغلواء
الشعرية ، فهي قصة شعرية تصور حب
ابن شبكة في صباه نشرت عام ١٩٢٥ م
في مجموعها من صنع الخيال لا من
صنع الواقع ، وهي تضم اربعة اقسام
المریفة ، عذاب الصغیر ، التجلد ، و
الغفران .

قصة واقعية

المؤامرة

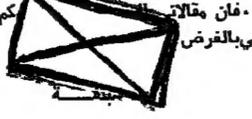
لو درى عاتوليل ما تخليه له الاقدار ،
لما اقدم على زواجه من سارة التي كانت
تصرفه بخسة عشر عاما .. كان صوتها
العذب يشفق الاذان وكانت تنطق على يديه
من الموسيقى ، وقد اعجب كل منهما بالآخر
انقرا الزوج .
ان فارق السن هذا لم يكن له دور رئيسي
في اذ كما يقولون - الحب اعمى . فما ان
ولدت سارة ايها حتى بدأت المشاكل تيب
بين الزوج والزوجة ، وكان للعامل الاقتصادي
الزهر الكثير في ذلك ، فغريبة الطفل تطلب
ميزانية خاصة ، كما ان سارة انفصلت عن
العمل واصبح لزاما على زلمان ان يقوم باود
اسرته لوحد .
واجه زلمان هذا الواقع بنفاق وصبر
ومن شدة حبه لولده ولزوجته لم يوسر
اي جهد في سبيل اسعادها ، فاخذ يقترض
الاموال والمساعدات بشئ الطرق حنسي
فرق الى اذنيه في الدين ، كما ان سكني
الهدنة كانت تنقله منه مبالغ باهظة من اجل
السكن ، والفنون ، والماء ، والكهرباء
وغيرها ، فللك ما يجد حيلة من ان يبيع داره
ويترك في الاغراض باحد الكيبوسات .
لم يبق الامر في عين الزوجة التي اعادت
حياة النرف والذبح في الهدنة ، فللك اخذت
طلها ذات يوم وهربت من الكيبوس التي
دار اهلها لتفكر لها حالها وما وصلت اليه
مع زوجها ..
جرت والفتها اقامها بالعودة للزوجها
الى حين يبرجها الله ولكن شفتها ابراهام
وقف الى جانبها يشجعها على ترك زوجها
وتجربة حياة اخرى ، وقد مالت الى ذلك .
ولكن بقيت بمسكة الصبي ، فقال لها اخوها :
الحل بسيط . اما ان يبقى في الهدنة
والده ، واما ان يبقى ليديك شريطة ان يدع
والده نفقة شهرية لكليهما .
اقتت ساره على حياه جديدة مانمجت
مع رفيقها واسحابها منذ الصبا .
نصارت شترنك معهم في حياة صاخبة كلها
لهو وفناء وعريه . وقد احست شلتها بما
يضايقها ، فقرروا الابتاع بزوجها ، فطروا
له مكيدة تكون بطلها سارة ورفيقها امنية
وكلت الخطة كما يلي :
مواق ساره على الرجوع الى زوجها
شرط ان يبيع املاكه العقارية في يبيع
تكتا ، لم ينتقل الى سكني المدينة كما كانت
قلبه حالها في السابق وتعود المياه التي
جاريها الطبيعية .
واراه هذا العرض وافق عاتوليل على
ذلك ، فمائل بينه وبزوجته الى السكن في
بل ابيي ، وصارت ساره بزوجها فتمس
الحللات الصاخبة في منزلها ودعو اليها
رفيقها واصحابها كما نومت الى زوجها
ان ساركيم في امراجهم . فمراسن الزوج
سحب طيه عليه ، ونزولا عند رغبت
زوجها ، وفي احدى الليلي الصاخبة ، وكان

مديولي مغنيا

عبد المتم مديولي الفنان
الكوميدي المعروف انتهى من
تصوير فيلم سينمائي بعنوان
« ثلاثة ملايم » .
الطريف في الخبر ان مديولي
سيغني خمس اغنيات في الفيلم
وهي التجريبية الاولى له في هذا
الجال .

الاختصاص !! ؟

قال هبنة : انا من دعاة الاختصار والاختزال ، اكراه المقدمات
والطولات .. باستثناء مطولات كثر طبعيا .. الياس هذا
استثناء جيلنا .. ؟ فمصرا ايها العقلاء عصر السانويشات وكل
وانت تتركض ! ..
قالوا : نحن نؤيد الاختصار اذا كان بني بالفرض المطلوب ..
ويحافظ على ادب الحديث ..
قال هبنة : اقتبل ديويان ، فجرح احدهما الآخر ، فطلب
الرجوع من احد الكتبه ان يرفع له شكوي .. فاخذ الكاتب يكتب
الشكوي حسب الاصول المرعية ، فكتب حضرة السيد الفاضل ..
مع التحيات وكذا .. و .. فصاح الندوي : اسمع يا خوي ..
حضرة مرة ما ودي .. اشتبأ « كتب » .. جحد ضرب سلمان
فج راسه .. وبس . ليست هذه دعوة الى الاختصار ؟
وهناك ملحة اخرى تقول : مرض احد علماء النحو مرض الموت
فطلب من رفيقه ان يبلغ اهله بمرضه فقال : قل صدعه راسه ،
واوجعه اضراره ، ووهنت يداه وتورمت قديما ، واصابه نقل في
بذنه ووجع في بطنه وانتحاء فسي ظهره ، وضرب في صدره ،
ورج بين وركبه ، وارق في عينيه . فقال الرجل : اذهب واقول لاهلك :
مات والسلام ! ..
ومن هذا المنطلق ايها العقلاء .. فان مقالنا
قصيرة ومختصرة .. فهل تسمى بالفرض



عندما صنع المسترني صرنا يماضيق الفاشر .

